

Projet pédagogique 2025/2028

Orchestre au collège

Collège François Truffaut d'Argentan

Conservatoire Musique, Danse, Théâtre
à rayonnement intercommunal d'Argentan

Préambule

Ce projet pédagogique s'appuie sur les textes suivants :

- Loi du 8 juillet 2013 pour la refondation de l'école de la République
- Décret 2015-372 du 31 mars 2015 relatif au socle commun de connaissances, de compétences et de culture
- Arrêté du 9 novembre 2015 fixant les programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4)
- Circulaire 2012-010 du 11 janvier 2012 « Développement des pratiques orchestrales à l'école et au collège »
- Circulaire 2013-073 du 03 mai 2013 et arrêté du 1^{er} juillet 2015 relatifs au parcours d'éducation artistique et culturelle
- Circulaire interministérielle N°2107-003 du 10 mai 2017 « Développement d'une politique ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle dans tous les temps de la vie des enfants et des adolescents »

L'orchestre à l'école s'inscrit pleinement dans le volet artistique et culturel du projet du collège François Truffaut d'Argentan. Le projet pédagogique conjugue connaissances, rencontres et pratiques. Il précise la répartition des enseignements entre les deux structures, dans un esprit de complémentarité ainsi que les acquis attendus au niveau des élèves.

1. Finalités et principes généraux

L'orchestre à l'école est destiné à stimuler la pratique instrumentale des élèves.

Il s'appuie sur une pédagogie innovante dont le principe de base est l'apprentissage collectif d'un instrument, en milieu scolaire afin de s'adresser à tous.

Outre l'acquisition de compétences propres à l'éducation musicale et à la culture humaniste en général, l'enjeu de ce projet est de favoriser chez les élèves l'autonomie, l'initiative, l'écoute et le respect des autres.

Il est reconnu que la pratique musicale est un facteur de réussite scolaire, de récentes études en neurosciences montrent qu'elle favorise les apprentissages dans tous les domaines. A la fois espace de plaisir et de rigueur, elle contribue, au-delà du seul aspect artistique, à l'apprentissage de la maîtrise de soi mais aussi à l'entraînement de la mémoire et de l'attention. C'est tout particulièrement le cas de pratiques collectives car elles supposent une responsabilité et une maîtrise individuelles mises au service d'un travail de groupes et contribuent à la sérénité du climat au sein de l'école.

2. Public concerné

Ce projet offre l'apprentissage d'un instrument sur trois ans grâce à une pratique musicale collective. Il concerne pour l'année scolaire 2025-2026 un groupe d'élèves de 5ème volontaires qui choisissent en option l'orchestre et le cours d'instrument. Ces élèves poursuivront cet apprentissage en 4ème puis en 3ème.

3. Fonctionnement

Deux heures hebdomadaires sur 36 semaines qui se décomposent ainsi, sur le temps scolaire

- Séance de pratique par pupitres d'instruments dans les locaux du collège
- Séance d'orchestre dans les locaux du collège

4. Répartition des enseignements

▪ En classe

L'enseignant permet à l'élève l'acquisition des compétences du socle commun de connaissances, de compétences et culture en rapport avec la classe orchestre :

- Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
Dire, lire et écrire en lien avec le projet, en particulier, en lien avec le langage des arts, comprendre et justifier des langages artistiques employés, justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres (écoute d'œuvres musicales, liens avec l'histoire des arts).
- Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
Recherche et documentation, notamment à l'aide des outils numériques. Développer l'autonomie et l'initiative.
- Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen
Respect de l'autre et de l'instrument, apprentissage de l'action collective.
- Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques
Connaître le fonctionnement d'objets, en particulier les instruments de musique, les besoins de son organisme, en particulier savoir gérer sa respiration.

- Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
Développer les capacités d'imagination, de conception, d'action pour produire des œuvres ainsi que le goût des pratiques artistiques.

- **En séance « pupitres »**

L'intervenant apporte son expertise pour l'apprentissage technique de l'instrument, l'apprentissage du codage musical, le travail d'écoute. Il encourage et motive les élèves individuellement.

- **En séance « orchestre »**

L'enseignant dirige l'orchestre et aide à faire passer et respecter les consignes en grand groupe.

L'intervenant apporte son expertise pour l'apprentissage d'un travail en commun, la découverte des différents instruments, le respect des consignes du chef d'orchestre, l'écoute des autres et la direction de l'orchestre.

5. Objectifs d'apprentissage et indicateurs d'évaluation retenus

Compétences du socle commun	Compétences spécifiques travaillées dans le cadre du projet OAE	Indicateurs d'évaluation retenus
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Apprentissage de la lecture des partitions. Apprentissage des gestes pour jouer d'un instrument de musique. Compréhension des gestes du chef pour jouer en orchestre.	Maîtrise de la lecture autonome de la partition. Maîtrise du jeu instrumental. Travail en ensemble.
Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre	Partitions, répétitions avec les ensembles en pupitre et avec l'orchestre.	Savoir monter son instrument. Savoir se placer dans l'orchestre.
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Apprentissage du travail collectif, de la production d'un jeu à l'unisson dans le pupitre, de la restitution d'une œuvre orchestrale. Écoute, attention, concentration, respect des consignes données au groupe.	Rendu du travail en cours d'instrument, en orchestre et tenue de l'élève au sein du groupe.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprentissage du fonctionnement de l'instrument (facture et lutherie). Apprentissage du jeu sur l'instrument (technique instrumentale). Apprentissage et compréhension sensorielle de la tenue du corps pour jouer.	Maîtrise de la pratique instrumentale.
Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine	Découverte de divers styles musicaux, de l'histoire de certains répertoires dans la vie d'une population.	Travail de l'orchestre autour de répertoires variés.

6. Objectifs du projet et indicateurs d'évaluation retenus

Objectifs	Indicateurs retenus
Implication des partenaires dans le suivi du projet	Respect des engagements pris dans le cadre de la convention. Fréquence et qualité des concertations entre les partenaires.
Respect du budget	Budget à la charge de Terres d'Argentan Interco. Assurance du parc instrumental prise en charge par le collège Truffaut.
Rayonnement sur la vie culturelle de la commune et de la communauté de commune	Nombre de représentations publiques réalisées.
Adhésion des parents d'élèves	Estimation de la mobilisation lors des concerts.
Satisfaction et motivation des élèves	Pourcentage d'élèves continuant une activité musicale au collège au-delà de la clôture du projet.

ANNEXE : ORGANISATION DU PROJET PEDAGOGIQUE POUR LES ANNEES SCOLAIRES 2025/2028

▪ Le public concerné

Un groupe d'élèves de 5^{ème} qui choisit l'option « orchestre au collège » pour les 3 ans à venir, et quelques élèves déjà inscrits au conservatoire et qui souhaitent participer à l'orchestre sans cours d'instrument.

▪ Les instruments de l'orchestre

Flûte traversière, hautbois, clarinette, violon, violoncelle.

- **L'emploi du temps**

Séances de pratique par pupitres : tous les jeudis de 11h00 à 12h00

Séances « orchestre » : tous les jeudis de 13h00 à 14h00

- **L'encadrement du dispositif pour l'année scolaire 2025/2026**

La principale du collège :

- Cindy GADDINI

Le professeur d'éducation musicale du collège :

- Théorbe DESHOGUES

La directrice du conservatoire de musique d'Argentan :

- Diane MITANCHEZ

La coordinatrice pédagogique du conservatoire de musique d'Argentan :

- Marie GAZAGNE

Les professeurs du conservatoire de musique d'Argentan :

- Stepan MINASYAN
- Christine CHENEL
- Rémi CRISTOPHE
- Ysa-Lynne BARTHELEMY-LECOUTURIER
- Doris HELIER

- **Les lieux**

Dans les salles de musique insonorisées et dans la classe d'éducation musicale.

- **Le rayonnement de l'orchestre**

Les actions envisagées dans et en dehors de l'école :

- Présentation du projet aux parents d'élèves concernés
- Présentation des instruments par les professeurs le jeudi 11 septembre 2025 (aide au choix de l'instrument)
- Remise officielle des instruments le jeudi 18 septembre 2025 en présence des partenaires du projet
- Concert à destination des autres classes de l'école
- Rentrée en musique
- Petits concerts dans les résidences seniors

- Participation à un concert commun avec les orchestres à l'école et les orchestres du conservatoire
- Participation à la fête de la musique

Les personnes conviées sont définies dans la convention. Trois réunions annuelles seront programmées :

- Une réunion plénière de rentrée avec les enseignants pour fixer les objectifs et les programmes choisis en orchestre ;
- Une réunion de bilan intermédiaire avec l'équipe pédagogique et les directeurs d'établissement en mars ;
- Une réunion plénière début juillet pour établir le bilan du travail accompli et évaluer l'année.